

Introduction

CHAPITRE I: VICTOR HUGO: SA VIE ET SES ŒUVRES

- 1.1 Sa vie
- 1.2 Ses œuvres
- 1.3 L'œuvre choisie

CHAPITRE II: LES THÈMES PRINCIPAUX

- 2.1 La souffrance
- 2.2 La peine de mort
- 2.3 La peur
- 2.4 Le haine
- 2.5 La violence

CHAPITRE III: LES THEMES SECONDAIRES

- 3.1 La religion
- 3.2 L'angoisse
- 3.3 L'horreur
- 3.4 L'injustice

Conclusion

Références

Bibliographie

REMERCIEMENTS

Mes tous premiers remerciements vont à Dieu, mon père, qui m'a guidée dans tout ce que j'ai entrepris jusqu'ici. Sans Lui, je n'aurais pu rien faire et ce mémoire n'aurait pas vu le jour.

Je remercie très sincèrement et profondément mon directeur, le Dr Baa Mensa, qui a dirigé ce mémoire avec beaucoup de patience. Il est mon professeur, notre père au Département, l'ange de Dieu envoyé à tous. Merci beaucoup pour toutes choses. Que Dieu vous bénisse !

Mes sincères appréciations vont à ma mère Madame M.T Ekunniyi pour son amour, soutien moral et financier ainsi que ses prières dès mon enfance jusqu'aujourd'hui. J'apprécie aussi mes frères: Ekunniyi Dare Emmanuel, Ekunniyi Yinka Abimbola et ma famille, Mummy wale, Iya feranmi et son mari, wale Okusanya, Shade Okusanya, feranmi et David Agbaje et les autres que je ne peux pas mentionner, je dis merci pour vos aides financières.

Je serais ingrate sans remercier Dr Shola Adeyemi et sa femme Nike Adeyemi, Madame Aboudu ; mon chef du Département de français au collège d'éducation d'Ilorin, et monsieur Raymond Erewoye qui m'a aidée pendant mon séjour au village français du Nigéria. Les mots ne sont pas suffisants pour vous remercier tous

Je n'oublie pas mes chers Professeurs du Département de français: Prof. Tunde Ajiboye, Prof. Matiu Nnoruka, Dr Bukola Arowolo, Dr Yetunde Oluwafisan, Dr Bariki, Dr Y. Tijani, Madame Sani-suleiman et Monsieur Oyelami pour leurs contributions à notre succès académique.

Finalement, je ne dois pas oublier mes chers amis : Oloyede K. Busayo, Ajayi B. Roseline, Adeniji Adekunle Samuel, Monsieur Oyegoke Hassan (egbon), Salami Bukola, Mba calister. Et mes camarades de classe : Haruna, Noel, Shola Olayiwola, Zak, Clément, Jason, Williams, Olugbodi, aremu oyeronke temilola, pierre, Ayodele Bimbola julian, Aunty Sarah, Adeboye Tosin, Olalekan. Vous allez me manquer. Que Dieu vous bénisse tous.

INTRODUCTION

De l'école secondaire jusqu'à l'université on nous a enseigné plusieurs matières comme la grammaire, la traduction, l'histoire, la littérature et ainsi de suite. Mais de tous ces sujets, c'est la littérature qui m'a intéressée la plus, surtout la littérature française alors, étant donné qu'on doit écrire un mémoire pour marquer la fin de la licence à l'université, j'ai décidé de travailler sur la littérature, spécifiquement la littérature française du 19e siècle en choisissant « Le Dernier Jour d'un condamné » de

Victor Hugo.

Chaque époque dans la littérature française est marquée par les thèmes différents exemple, le XVIe siècle marque la Renaissance, le XVIIe siècle est le siècle du classicisme, le défenseur de la règle des trois unités, le XVIIIe siècle est marqué par la philosophie ou la lumière et cetera.

Alors, cette étude portera sur l'histoire de la littérature du XIXe siècle, le siècle du Romantisme, du Réalisme, du symbolisme et ainsi de suite.

Pour bien aborder idée du concept du 19e siècle, nous devons tout d'abord parler brièvement du siècle en général. En ce qui concerne la politique, on décrit le 19e siècle comme une période d'extrême instabilité politique dans l'histoire de la France. De 1800 a 1900, la France a connu sept régime politique s: le consulat, l'empire la restauration, la monarchie de juillet, la second république, le second empire et la Troisième République. Chaque régime avait une idéologie différente.

En ce qui concerne la littérature, le siècle est traversé par trois grands courants littéraires, le Romantisme, le Réalisme et Le Symbolisme. On ne peut pas assigner les dates précise mais ils se sont succédé, le Romantisme sous la restauration et la Monarchie de juillet, le Réalisme sous le second empire et le Symbolisme sous la Troisième République.

Le 19e est le siècle du Romantisme et c'est un mouvement étranger a la France. Avec les influences anglaise et allemande, les romans de Walter Scott et Le Werther de Goethe inspirent toute une génération. Le mouvement romantique préfère l'imagination et la sensibilité à la raison classique. Parmi les écrivains de ce siècle nous trouvons Mme de Staël, Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Victor Hugo, Benjamin constant, Lamartine, Gustave Flaubert, Verlaine, François- René de Chateaubriand, Charles Baudelaire et ainsi de suite.

Le romantisme a ses thèmes propres à savoir; le lyrisme personnel, l'ennui, la mort, la nature, l'amour, le destin, la fatalité, l'exaltation du moi et le souvenir. Enfin, le romantisme poursuit la libération de l'art; le drame rejette les règles de la tragédie

classique.

Le concept du thème au 19^e siècle ne peut se comprendre qu'à partir des œuvres des écrivains du siècle et à travers leurs héros, ce qui lie les héros romantiques est qu'ils connaissent toujours la tristesse, l'ennui et la fatalité ?

Pour être spécifique, nous allons baser notre étude sur *Le Dernier Jour d'un Condamné* de Victor Hugo en étudiant les thèmes.

Qu'est-ce que c'est que le thème? C'est le message central qu'on peut tirer d'une œuvre littéraire.

Selon le Dictionnaire Le Robert Micro (2006) le thème c'est un sujet, idée proposition qu'on développe dans un ouvrage; ce sur quoi s'exerce la réflexion ou l'activité.

Il y a deux manières de se rendre compte de l'existence de ce livre. Ou il y a eu, effet une liasse de papier jaunes et inégaux sur lesquels on a trouvé, enregistrées une à une les dernières pensées d'un misérable; ou il s'est rencontré un homme, un rêveur occupé à observer la nature au profit de l'art, un philosophe, un poète dont cette idée a été la fantaisie, qui l'a prise ou plutôt s'est laissé prendre pour elle, et n'a pu s'en débarrasser qu'en la jetant dans un livre comme on le veut, à l'époque où ce livre fut publié, l'auteur ne jugea pas à propos de dire dès lors toute sa pensée. Il aimait mieux attendre qu'elle fut comprise et si elle serait. L'auteur aujourd'hui peut démasquer l'idée politique, idée sociale qu'il avait voulu populariser sous cette innocente et candide forme de littérature. Il déclare donc, ou plutôt il avoue hautement que direct ou indirect, comme on voudra, pour l'abolition que direct ou indirect, comme on voudra, pour l'abolition de la peine de mort. Victor Hugo occupe au nom de tous les accusés possibles, innocent ou coupable devant tous les cours juries, les justices. Ce livre est adressé à quiconque juge. Et pour que le plaidoyer soit aussi vaste que la cause, il a dû, et c'est pour cela que *Le Dernier Jour d'un condamné* est ainsi fait.

Nous allons voir, au cours de cette étude comment ces thèmes se manifestent dans notre œuvre choisie. Le mémoire est alors divisé en trois chapitres pour la meilleure

compréhension de ces termes.

Nous commencerons par la présentation de Victor Hugo, ses œuvres et l'œuvre choisie. Le chapitre deux examinera des thèmes principaux comme : la souffrance, la peine de mort, la peur, la haine et la violence. Chapitre trois traitera les thèmes secondaires comme la religion, l'angoisse, l'humeur et l'injustice. Enfin viendra la conclusion de notre travail. Voilà ce que le mémoire propose.

CHAPITRE 1

VICTOR HUGO: SA VIE ET SES ŒUVRES

Sa Vie: Victor Hugo est né le 26 février 1802 à Besançon en France. Poète, romancier et dramaturge, Victor Hugo est sans conteste l'un des géants de la littérature française. Son père, Joseph Léopold-Sigebert Hugo était général de l'armée de Napoléon. Un fervent catholique, il s'est marié à Breton. Après la séparation de ses parents, Victor vivait avec sa mère à Paris où il a fait ses études.

En 1819, il a fondé avec ses deux frères, un journal Le conservateur littéraire dont il a écrit, à lui seul, plus de la moitié de textes. Ses goûts vont alors à une poésie volontiers conservatrice, mais très vite se développe l'intérêt pour le théâtre et en particulier le mélodrame, la lecture des romans historiques et des « romans noirs » c'était à cette veine qu'appartiennent ses premiers romans.

À l'âge de vingt-trois, il a reçu la légion d'honneur. Un homme range, Victor Hugo s'est acquis sa réputation par ses appels à la liberté de l'art. Il a défini un nouvel art dramatique dans La préface de Cromwell qui a étonné par la virtuosité de sa versification dans les Orientales et a pris bien des libertés avec les conventions artistiques. Il s'est lancé dans la bataille entre les classiques (les Partisans de l'ordre) et les Romantiques (les partisans de l'indépendance en matière de goût)

Il a passé dix-neuf ans en exil, il commence à s'inquiéter des échecs français, donc il a regagné sa patrie le 5 septembre 1870. À cause de sa popularité immense, il apparaît comme le symbole de la fidélité à l'idéal de la démocratie.

Victor Hugo est mort le 22 mai 1885. Plus de 3 millions de personnes sont

venues se recueillir devant l'arc de Triomphe ou le corps a été exposé avant d'être conduit au Panthéon.

1.2 Ses œuvres : On ne peut pas exagérer l'importance de Victor Hugo face à la littérature du 19e siècle. De tous les écrivains de cette époque, il est le plus connu. Son ambition commence dès sa jeunesse, alors, il conservera un souvenir poétique de ce l'a poussé à écrire très tôt dans sa vie.

Il a écrit beaucoup d'œuvres et devient plus célèbre que François-René de Chateaubriand lui-même. Il est devenu auteur, poète, dramaturge et romancier. Parmi ses œuvres on compte. Odes et Ballade publiée en 1826, la préface de Cromwell (1827), les orientales (1829), Hernani (1832), Notre Dame de Paris 1831 Ruy Blas. (1839) Les châtiments(1853), Les contemplations(1856). la légende des siècles (1859), Le Dernier Jour d'un Condamné (1829). Ce n'est pas possible de nommer ici toutes ses œuvres.

1.3 L'œuvre Choisie : Le Dernier Jour d'un condamné est un drame tragique écrite en 1829 qui a pour sujet principal la peur. Dans l'histoire, il s'agit d'un homme qu'on ne sait ni son nom ni ce qu'il a fait pour être sauvé par la grâce du roi, mais il sait que ce la est impossible

Hugo utilise Le Dernier Jour d'un Condamné pour l'abolition de la peine de mort. Nous voyons alors un drame qui a l'article de faire journal des souffrances heure par heure, minute par minute et supplice par supplice d'un condamné à mort.

1.3.1 Le Résumé

Chapitre 1: depuis cinq semaines, un jeune prisonnier vit constamment avec l'idée de mort. Il est doublement enfermé. Physiquement, il est captif dans une cellule à Bicêtre. Moralement, il est prisonnier d'une seule idée; condamné à mort. Il se trouve dans l'impossibilité de penser à autre chose.

Chapitre 2: De sa cellule, le narrateur se souvient de son procès et de sa condamnation à mort. Il relate les circonstances de son procès et sa réaction au verdict fatal.

Chapitre 3: Le condamné semble accepter ce verdict. Il ne regrette pas trop de choses dans cette vie o tous les hommes sont des condamnés en sursis. Peu importe ce qui lui arrive.

Chapitre 4: Le condamné est transféré à Bicêtre. Il décrit brièvement cette hideuse prison

Chapitre 5: Le narrateur nous parle de son arrivé à la prison. Il a réussi à améliorer ses conditions de prisonnier grâce à sa docilité et à quelques mots de latin. Il nous parle ensuite de l'argot pratiqué en prison.

Chapitre 6: Dans un monologue intérieur le prisonnier nous dévoile sa décision de se mettre à écrire. D'abord, pour lui-même pour se distraire et oublier ses angoisses.

Ensuite pour ceux qui jugent pour leurs mains soient moins légères quand il s'agit de condamner quelqu'un à mort. C'est sa contribution à lui pour abolir la peine capitale.

Chapitre 7: Le narrateur se demande quel intérêt peut-il tirer en sauvant d'autres têtes alors qu'il ne peut sauver la sienne.

Chapitre 8: Le condamné compte le temps qui lui reste à vivre. Six semaines dont il a déjà passé cinq ou même six. Il ne lui reste presque rien.

Chapitre 9: Le narrateur se lamente ce qu'il devient de sa famille derrière lui : sa mère, sa femme et sa petite fille. C'est pour ce dernier qu'il s'inquiète le plus.

Chapitre 10: Le condamné nous décrit son cachot qui n'a même de fenêtres. Il décrit aussi le long corridor longé par des cachots réservés aux forçats alors que les trois premiers cabanons sont réservés aux forçats alors que les trois premiers cabanons sont réservés aux condamnés à la peine capitale.

Chapitre 11: Pour passer sa longue nuit, il se lève pour décrire les murs de sa cellule plein d'inscriptions, trace laissées par d'autres prisonniers. L'image de l'échafaud crayonnée sur le mur le perturbe.

Chapitre 12: Le prisonnier reprend sa lecture des inscriptions murales. Il découvre les noms de criminel qui déjà séjourné dans cette triste cellule.

Chapitre 13: Le narrateur- personnage se rappelle d'un événement particulier qui a eu

lieu il y a quelque jour dans la cour de la prison : le départ des forçats aux bagnes de Toulon. Il nous rapport cet événement comme un vrai spectacle en trois actes: la visite médicale, la visite des geôliers et le ferrage.

Il nous parle du traitement inhumain réservé à ces condamnés à la fin du spectacle, il tombe évanoui.

Chapitre 14: Quand il revient à lui, il se trouve dans l'infirmierie. D'une fenêtre, il peut observer les forçats partir tristement sous la pluie au bague de Toulon. il préfère plutôt le mot que les travaux forcés.

Chapitre 15: Le prisonnier est dans sa cellule. Il avait senti un peu de liberté dans l'infirmierie mais voilà qu'il est repris par l'idée de la mort qu'il pense à s'évader.

Chapitre 16: Le narrateur se rappelle de ces quelques heures de liberté à infirmerie. Il se souvient de cette jeune fille qu'il a entendu chanter de sa voix pure, veloutée une chanson en argot.

Chapitre 17: Il pense encore à s'évader. il s'imagine déjà en dehors de la prison dans le port pour s'embarquer vers l'Angleterre mais voilà qu'un gendarme vient demander son passeport le rêve est brisé.

Chapitre 18: Il est six heures du matin. Le guichetier entre dans le cachot. Il demande avec intérêt de sa santé et de façon dont il avait passé la nuit.

Chapitre 19: Le directeur de la prison vient en personne de voir le condamné, il se montre doux et gentil jeune comprend que son heure est arrivée.

Chapitre 20: Le narrateur pense à son geôlier, à la prison qu'il trouve partout autour de lui, dans les murs, dans les guichetiers.

Chapitre 21: Le condamné reçoit deux visites. D'abord celle du prêtre et puis celle de l'huissier. Ce dernier vient lui annoncer que le pourvoi est rejeté et que son exécution aura lieu le jour même place de Grève. Il revendra le chercher dans une heure.

Chapitre 22: Le prisonnier est transféré à la conciergerie. Il nous raconte le voyage et sa discussion avec le prêtre et l'huissier pendant le trajet il se montre peu bavard et paraît plutôt pensif. A huit heures trente, la carriole est déjà devant la cour.

Chapitre 23: l'huissier remet le condamné aux mains du directeur. Dans un cabinet voisin, il fait une rencontre curieuse avec un condamné à mort qui séjournera dans la même celle à Bicêtre. Ce dernier, fils d'un ancien condamné à mort lui raconte son histoire et s'empare de sa redingote.

Chapitre 24: Le narrateur est enragé parce que l'autre condamné lui a pris sa redingote.

Chapitre 25: Le condamné est transféré dans une autre cellule. On lui rapporte, sur sa demande une chaise, une table, ce qu'il faut pour écrire et un lit.

Chapitre 26: Il est dix heures. Le condamné plaint sa petite fille qui restera sans père. Elle sera peut être repoussée, haine à cause de lui.

Chapitre 27: Le narrateur se demande comment on pouvait mourir sur l'échafaud.

Chapitre 28: Il se rappelle avoir déjà vu une fois montre une guillotine sur la place de Grève.

Chapitre 29: Le jeun détenu pense à cette grâce qui ne vient toujours pas. Il estime maintenant que les galères seraient meilleures solution en attendant qu'un jour arrive la grâce.

Chapitre 30: Le prêtre revient voir le condamné celui-ci est loin d'apprécier sa présence. Le prêtre demande s'il croit en la sainte église catholique, apostolique et romaine.

Chapitre 31: Le narrateur est surpris de voir un homme prendre les mesures de la cellule. Ironie de sort : la prison va être rénovée dans six mois.

Chapitre 32: Un autre gendarme vient prendre la relève. Il est un peu brusque. Il demande au prisonnier de venir chez lui après son exécution pour lui révéler les trois bons numéros gagnants à la loterie. Le condamné veut profiter de cette demande bizarre: il lui propose de changer ses vêtements avec lui. Le gendarme refuse: il a compris que le prisonnier veut s'évader.

Chapitre 33: Pour oublier son présent, le narrateur passe en revue ses souvenirs d'enfance et de jeunesse. Il s'arrête longuement sur le souvenir de pepa, cette jeune

andalouse dont il était amoureux et avec qu'il a passé une belle soirée d'été.

Chapitre 34: Au milieu de ses souvenirs de jeunesse, le condamné pense à son crime.

Entre son passé et son présent, il y a une rivière de sang; le sang de l'autre (sa victime) et le sien (le coupable)

Chapitre 35: Le narrateur pense à toutes ces personnes qui continuent toujours à vivre le plus normalement au monde.

Chapitre 36: Le rappelle ensuite du jour o il est allé voir la grande coche (le bourdon) de notre- Dame (Cathédrale à paris)

Chapitre 37: Le narrateur décrit brièvement l'hôtel de ville.

UNE ÉTUDE THÉMATIQUE DE LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ DE VICTOR HUGO

The complete project material is available and ready for download. All what you need to do is to order for the complete material. The price for the material is NGN 3,000.00.

Make payment via bank transfer to Bank: Guaranteed Trust Bank, Account name: Emi-Aware technology, Account Number: 0424875728

Bank: Zenith Bank, Account name: Emi-Aware technology, Account Number: 1222004869

or visit the website and pay online. For more info: Visit <https://researchcub.info/payment-instruct.html>

After payment send your depositor's name, amount paid, project topic, email address or your phone number (in which instructions will sent to you to download the material) to +234 70 6329 8784 via text message/ whatsapp or Email address: info@allprojectmaterials.com.

Once payment is confirmed, the material will be sent to you immediately.

It takes 5min to 30min to confirm and send the material to you.

For more project topics and materials visit: <https://researchcub.info/> or For enquiries: info@allprojectmaterials.com or call/whatsapp: +234 70 6329 8784

Regards!!!